

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 78
имени Героя Российской Федерации Николая Николаевича Шевелева

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Заместитель директора

Директор

Овсебян К.С.

Недельская О.С.

Емцева С.Б.

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

«30» августа 2023 г.

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Волшебная свирель»
/элементарное музицирование/

срок реализации: 4 года
возраст: 6 – 10 лет

Автор-составитель:
учитель музыки 1 категории
Лариса Николаевна Ермилова

г. Краснодар

2023 г.

Данная программа кружка «Волшебная свирель» составлена на основе программы Э.Я.Смеловой (Научно-методическое руководство игры на свирели) – Курск: Изд-во КГПИ, 1994.

Приложил к губам я трубку,
Разнеслась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется свирель.

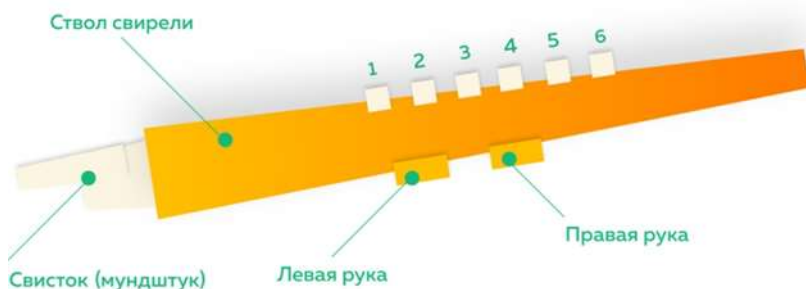
Пояснительная записка

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. Всестороннее развитие духовного мира ребёнка через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога.

Свирелью называется инструмент типа продольной флейты, состоящий из двух не скрепленных между собой деревянных трубок разной длины. По преданию, на свирели играл сын славянской богини любви Лады – Лель. Он делал себе весной свирель из прутьев березы. Н.И.Привалов закрепил название “свирель” за парной флейтой, так называли этот инструмент на Смоленщине. В первые годы XX века В.Андреев ввел в свой оркестр свирели, снабженные клапанной механикой. В наше время два коллектива используют свирель в своем составе: оркестр народных инструментов под управлением Андреева и оркестр хора имени Пятницкого.

Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появляются у каждого народа. Ученые находили очень древние изображения музыкантов-флейтистов, об этом говорят фрески и рельефы Древнего Египта. Свирель – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая музыкальный инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту относится к концу XIX - началу XX веков.

В нашей школе мы используем пластмассовый инструмент с шестью отверстиями и отдельным мундштуком, такой инструмент идентичен продольной флейте по звукообразованию и строю.



Приобщение детей к игре на этом инструменте благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Раскрывать этот мир никогда не поздно в любом возрасте, однако, результативнее, как показывает опыт, проводить обучение в младшем школьном возрасте, в возрасте 6-10 лет.

Программа «Волшебная свирель» имеет художественную направленность. Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. Уже доказано, что игра на свирели способствует оздоровлению организма, интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса в любом возрасте, постановка голоса и отработка певческого дыхания) и осознанию собственных творческих возможностей.

Цель программы: развивать музыкальную культуру школьников, их творческие способности, раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Задачи программы:

- овладевать навыками игры на свирели;
- развивать интерес к музицированию;
- формировать музыкальный вкус;
- развивать музыкальный слух;
- вовлекать в активную творческую деятельность учащихся кружка.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;

- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус; -воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Условия реализации программы.

В группу принимаются учащиеся, посещающие занятие после уроков. Возраст школьников от 6-10 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании беседы с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в занятиях по игре на свирели. Наполняемость учебных групп: от 15 человек.

Режим занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (34 часов в год).

Форма занятий – групповая.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, сведения о нотной грамоте.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов).

Задачи занятий.

Образовательные:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению на свирели;
- научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;
- научить импровизировать на 3-6 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога);
- сформировать определённые вокально-хоровые навыки и умения как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- расширить музыкальный кругозор учащихся через знакомство с различным репертуаром и общением с музыкой.

Развивающие :

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры на свирели;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;

- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам коллектива.

Планируемые результаты.

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на свирели.;
- исполнять на свирели песни в пределах 3-6 звуков;
- читать нотный текст цифрами и нотами и находить нужные звуки на свирели;
- импровизировать в пределах 3-6 звуков;
- играть в ансамбле;
- освоить певческую установку, уметь пользоваться певческим дыханием, следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- петь в диапазоне си м- ми ² без напряжения, мягким, ровным, округлым звуком;
- освоить вокальные упражнения - распевки, элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат;
- добиться навыка чистого унисона, слитности голосов, умения слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
- знать средства музыкальной выразительности, элементы нотной грамоты

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;

-бережно относиться к инструменту.

Метапредметные:

-развивать/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);

-развивать мелкую моторику пальцев;

-развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;

-развивать творческое мышление, инициативу и фантазию.

Общая характеристика программы.

Занятия с детьми этого возраста предполагают развитие творческих способностей детей через обучение на русском народном музыкальном инструменте. Научиться играть на свирели самому, погрузиться в мир звуков, познать этот неведомый и прекрасный мир музыки возможно на уроках музыки и во внеурочное время в обычной общеобразовательной школе.

Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема непроизвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Основная цель работы по приобщению детей к исполнению музыки – раскрыть перед детьми прекрасный и удивительный мир звуков. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что “наша цивилизация... украла у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний”.

Именно желание пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Всего этого можно достичь, используя в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой. Она выделяет три задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: оздоровление, общение, познание.

Ценностные ориентиры содержания программы.

Эти занятия способствуют сплочению детей в коллективе, созданию обстановки доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи среди детей. Ребята становятся увереннее в себе не только на занятиях кружка, но и на уроках. В целом, все дети, занимающиеся в кружке, стали гораздо чище интонировать, повышается мотивация к предмету, благодаря этим занятиям

успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка. Благодаря занятиям устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между учителем и учениками. Возможности использования занятий свирелью на уроках очень велики. Ученики могут проиграть мелодии тех песен, которые разучиваются на уроке. Ребята смогут самостоятельно исполнить фрагменты тех музыкальных произведений, которые звучали на уроке, а значит “пропустив” через себя, смогут лучше прочувствовать музыку и глубже ее понять и запомнить.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Как показывает опыт, в ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом – это ли не радость для педагога! Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства, ведь проблема значительного преобладания потребителей над творцами – одна из острейших проблем особенно в наше время. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Содержание программы

Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.

Основной принцип прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. От простых мелодий до 2-х и 3-х голосных произведений; от лёгких пьес, до сложных концертных произведений. Занятия могут включать в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Возможным разделом занятий (особенно первого года обучения) могут быть сведения о нотной

грамоте (лад, размер, ритм, фразы, мотивы и т.д.). Это необходимо для развития музыкальной памяти, слуха, а так же для осмысленного исполнения произведений. Это не только усвоение необходимого теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, упражнения, слуховые диктанты. Наряду с групповой (основной) формой занятий могут быть использованы приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д.

Знакомство с инструментом, организация занятий включает в себя: знакомство с правилами обращения со свирелью, гигиенический уход за инструментом, правильную постановку рук и положение рта, а так же постановка целей и задач обучения. Вокально-хоровая работа: включает вокальную работу над каждым произведением, пропевание трудных интонаций, выработка чистой вокальной интонации. Работа над дыханием: включает объяснение правильного дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания, работу над освоением приема “передувания”. Ритмическое развитие предполагает работу над ритмической грамотностью, знакомство с длительностями, отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма. Слуховой анализ подразумевает анализ мелодий, узнавание мелодий на слух, работа над чистой интонацией, над унисоном и 2-голосьем. Музыкальная грамота включает нотную грамоту. Одновременно необходимо проводить работу по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.) Работа над развитием музыкальной памяти включает упражнения для развития музыкальной памяти, приемы быстрого запоминания.

В ходе первого этапа работы по овладению навыками игры на свирели дети узнают, как надо правильно пользоваться инструментом, как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения. Ученики знакомятся с правилами певческого дыхания и учатся им грамотно пользоваться. Они овладевают цифровой и нотной записью мелодий, учатся исполнять красивым и напевным звуком. Следующий уровень предполагает, что дети научатся понимать принцип исполнения мелодий “каноном”, овладеют более сложными приемами звукоизвлечения, освоят навык кантиленной игры, научатся объяснять элементарные понятия теории музыки, научатся умению играть “в ансамбле”, обогатят свой духовный мир произведениями классической, народной, джазовой и популярной музыки. Дальнейшая работа предполагает обучение детей умению исполнять 2 и 3 - голосные произведения, овладение навыком исполнения “каноном”, формирование умения подобрать знакомую мелодию и умение самостоятельно импровизировать.

Результативность.

Удивительна область применения результатов этих занятий во внеурочной деятельности. Во внеклассной работе наши достижения по освоению свирели очень востребованы. Выступления учеников украшают классные и школьные мероприятия.

Несомненно, что вся работа по освоению этих инструментов и развития навыков игры на них направлена на развитие личности ребенка, формированию его музыкальной культуры. Удивительно, что дети, используя все то, чему научились на занятиях, начинают проявлять творческую самостоятельность: они на слух подбирают любимые произведения, перенимают друг от друга музыкальный материал, с удовольствием учатся импровизировать.

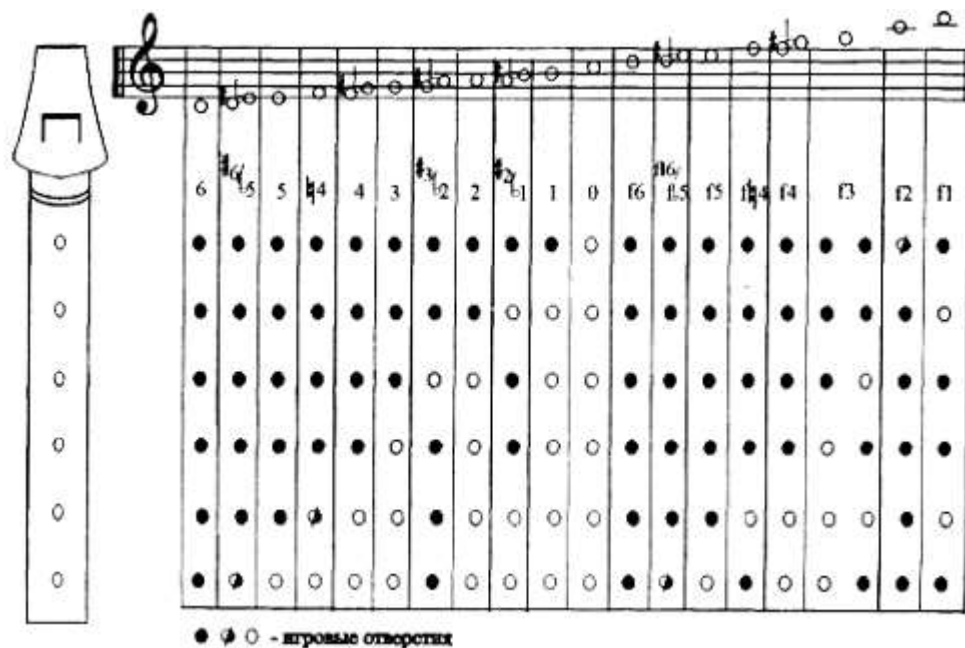
В программу нашего ансамбля входят произведения разных жанров. Ребята с большим удовольствием занимаются этим увлекательным делом и своими выступлениями дарят радость другим людям.

Деятельность по освоению игры на свирели во внеурочное время в общеобразовательной школе – это непростая задача, требующая от учителя системной, творческой и кропотливой работы.

Практическая часть.

Чтобы ускорить практическую часть на первом, до нотном периоде мы играем по цифровым обозначениям, уделяя большее внимание работе над ритмом, знакомимся с размером и длительностями. Цифры на нотах в приведенных примерах обозначают количество закрытых отверстий на свирели. Дети очень быстро осваивают этот способ прочтения мелодии. На уроках мы также знакомимся с правилами обращения со свирелью, работаем над правильной постановкой рук и положением рта.





Основной принцип прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. От простых мелодий до 2-х и 3-х голосных произведений; от лёгких пьес, до сложных концертных произведений. Занятия могут включать в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. В начале обучения основу репертуара составляют русские народные и детские пени. Постепенно добавляем в репертуар все больше классических произведений. В конце 4-го класса дети любят исполнять джазовые и рок-н-рольные мелодии, подбирать по слуху. К сожалению, у нас пока нет опыта работы с более старшими детьми, т.к. школа начальная.

Дети проявляют огромный интерес к инструменту, поэтому иногда приходится стараться по возможности включать игру на свирели в уроки музыки, этот вид деятельности стал для нас таким же важным как вокально-хоровая работа, слушание и анализ музыкальных произведений. Приведу примеры использования свирели на уроках музыки.

Тема урока: КОЛЫБЕЛЬНЫЕ.

Участники кружка на уроке музыки исполняют колыбельную “Спят усталые игрушки” А. Островского, сл. З. Петровой. Слушание и исполнение вместе с детьми знакомой песни. Возможно исполнение мелодии песни учителем на свирели.

19. Спят усталые игрушки.

Музыка А. Островского.

2 4 2 4 2 2 3 4 5 4 2 5 4 5 4 2 2 5 2 5 2 3

4 5 6 4 2 6 5 4 3 2 2 2 1 2 6 6 1 2 6 6 3 2

1 1 2 3 4 4 3 4 2 3 5 6

“Колыбельная” Неизвестный автор. Исполнение под фонограмму.

1. Колыбельная.

2 3 2 1 1 2 2 3 2

3 2 1 2 3 1 2 1 3 3

“Колыбельная медведицы” Е. Крылатов, сл. Ю.Яковлева Разучивание песни, исполнение мелодии песни на свирели

17. Колыбельная медведицы. Музыка Е. Крылатова.

6 5 5 6 5 6 6 5 5 6 5 6 6 5 5 6 5 6 5 1

2 1 1 2 1 2 4 2 2 3 2 3 4 5 3 5 4 6 5

3 5 4 4 3

20. День растает, ночь настанет.

Музыка Р Паулса.

6 1 3 5 6 1 3 5 6 3 1 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 6 1 2 3

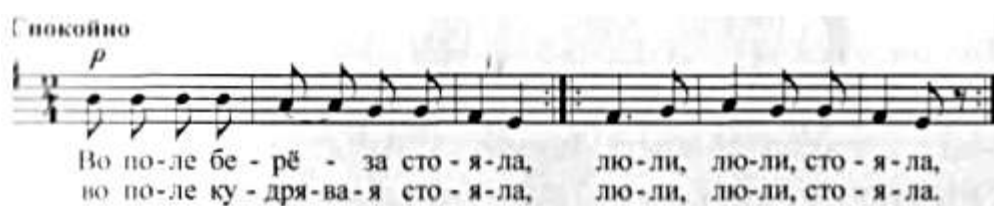
Тема урока: ГОДЫ СТРАНСТВИЙ. М.И.Глинка.

М.И.Глинка “Венецианская ночь”. Слушание, разбор музыкального произведения. Рассказ об Италии, М.И.Глинке. Определение жанра “баркарола”. Исполнение группой учеников.



Тема урока: РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

“Во поле береза стояла”, русская народная песня. Хороводные песни. Исполнение мелодии на свирели, работа над фразировкой и правильным дыханием.



“Во кузнице”, русская народная песня. Трудовые песни. Разучивание мелодии на свирели. Индивидуальное исполнение, работа в ансамбле. Исполнение отдельных фраз разными группами.

Игра на свирели оживляет не только уроки музыки, но и пробуждает детей к творчеству и развитию. Закладываются первые исполнительские навыки – это самое плодотворное время для развития музыкальных способностей детей.

ХОРОШИМ СЧИТАЕТСЯ ЗВУК, когда он:

- появляется немедленно в момент атаки звука,
- мягкий и открытый,
- не содержит шипа и посторонних призвуков,
- не меняет тембровой окраски,
- не меняет высоты,
- не дрожит и исполняется без произвольных толчков.

КАК ЖЕ ДОБИТЬСЯ ХОРОШЕГО ЗВУКА?

- стоять, опираясь на две ноги спокойно и свободно, без всякого напряжения.
- руки не следует прижимать к туловищу - это мешает свободному дыханию, во время игры не раскачиваться т.к. это мешает ровному непрерывному потоку воздуха.

- губы должны сохранять естественное положение и не испытывать излишнего напряжения, не следует растягивать губы наподобие улыбки или вытягивать их трубочкой.
- голова не должна быть опущена вниз.
- откройте горло, опустите нижнюю челюсть.

Когда идёт работа над звуком и интонацией не следует делать продолжительных перерывов – этого требует мышечная двигательная активность. Желательно заниматься длинными звуками в отдельном помещении (домашняя работа). Не следует надо отвлекаться, расхаживать по комнате из конца в конец или раскачиваться, отмечая каждую долю.

Необходимо помнить, что при изменении температуры воздуха строй инструмента меняется. Повторюсь, необходима ежедневная работа над строем и интонацией. Чем чище интонация, тем выше качество игры. Здесь заложена важнейшая составляющая доля мастерства.

Особенности концертного исполнительства.

Воспитание артистических способностей, сценического самочувствия, способности владеть собой в момент концертных выступлений – это сложный и многогранный процесс развития творческой личности, музыкальности, технически совершенной игры; это овладение способами и методами психорегуляции; воспитание творческой увлечённости и творческого внимания, многих других умений и навыков, необходимых для плодотворной творческой деятельности.

Итогом всей работы исполнителя, серьёзной проверкой усвоения материала и художественной подготовки являются концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Распределение часов в учебном плане:

Занятия кружка «Весёлая свирель» проводятся 1 раз в неделю, всего за год 34 часа.

Содержание 1 года обучения:

- Вводное занятие. Знакомство со свирелью. «Андрей-воробей». «Котик». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
- Использование двух пальцев. Извлечение звука. «Пословица», «Барашеньки-крутороженьки», «Дин-дон». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Дождик», «Гармошка», «Уж как шла лиса». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- Использование трех пальцев. Извлечение звука. «Барabanщик», «Ай ду-ду», «Горелки», «Сорока». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Раз, два, три, четыре», «Скороговорка», «У кота-воркота», «Вечер», «Загадка». Работа над техникой исполнения. Звуковедение. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.
- «Ходит зайка по саду», «Ежики», «Колыбельная». Звуковедение. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Как под горкой под горой» - исполнение в жанрах: песня, вальс, полька, марш, свинг, кантри. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование открытого звука и трех пальцев. «Василек», «Белка», «Лошадка», «Труба». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Плавное звуковедение. Распределение дыхания. Русская народная песня, «Пеликан», «Лиса». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Восьмые длительности. Атака звука. «Слон», «Часы». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование четырех пальцев. «Два кота», «Встретил ежика быка», «Здравствуй, утенок». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование пяти пальцев. «Во поле береза стояла». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Жучок», «Петушок». Работа над техникой исполнения. Плавное звуковедение. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- Использование всего диапазона свирели. «Как мне маме объяснить». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Raggy valse. Работа над техникой исполнения. Атака звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Ай-я, жу-жу». Длительность звука. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Музыка Е.Крылатова «Колыбельная». Звуковедение. Штрих легото. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.
- «Как у наших у ворот». Темп произведения. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Калинка». Характерные особенности произведения. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание, коллективное и групповое исполнение.
- «Колыбельная» словацкая народная песня. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Пой, пой, пой» (Л. Прима). Работа с фонограммой произведения. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Во саду ли, в огороде». Темп: быстрый и медленный. Работа над техникой

Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и сольное исполнение, мини-конкурс.

Содержание 2-го года обучения

- Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

- Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. «Как под горкой под горой». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Постановка правой руки (аналогично левой). Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Игра двумя руками. Основные приемы. «Во поле береза стояла». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.
- Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.
- Использование всего диапазона свирели. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Основы музыкальной грамоты. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Колыбельная медведицы» (Е.Крылов). Повторение. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: слушание музыки, коллективное и групповое исполнение.

- «Зацвели васильки». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Как у наших у ворот». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Савка и Гришка» - двухголосие. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Светит месяц». Работа над техникой исполнения. Быстрый темп. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- «Молдавский народный танец». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Калинка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

Содержание 3-го года обучения

- Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
- Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. «Как под горкой под горой». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- Постановка правой руки (аналогично левой). Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Игра двумя руками. Основные приемы. «Во поле береза стояла»
Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. «Колыбельная медведицы». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Использование всего диапазона свирели. «В погреб лезет Жучка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы. «Я гуляю». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Основы музыкальной грамоты. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: мини-конкурс.
- «Со вьюном я хожу». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Уж ты, зимушка-зима». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Пой малышка песенку». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и сольное исполнение.

- Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «По малину в сад пойдем». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Савка и Гришка» - двухголосие. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Светит месяц». Работа над техникой исполнения. Быстрый темп. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и сольное исполнение.
- «Веселый музыкант». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- «Здравствуй, Родина моя». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Скворушка прощается». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

Содержание 4-го года обучения

- Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.
- Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы. «Как под горкой под горой». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука. «Во поле береза стояла». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.

- Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. «Во саду ли в огороде». Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- Использование всего диапазона свирели. «Колыбельная медведицы». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- Основы музыкальной грамоты. «Каравай». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Слава» русская народная подблюдная песня. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Ритмические трудности. Испанский танец «Фарандола» из сюиты «Арлезианка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «А я по лугу». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Ода «К радости» И.Ф. Шиллера из симфонии №9, 4 часть, финал. Музыка Л. Бетховена. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Савка и Гришка» - двухголосие. Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

- Передувание. «Полянка». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.
- «Пойду ль я, выйду ль я». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение, мини-конкурс.
- «Ой, лопнув обруч». Работа над техникой исполнения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

Тематическое планирование 1 – й год обучения

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Знакомство со свирелью.	1
2.	Использование двух пальцев. Извлечение звука.	1
3.	Плавное звуковедение. Работа над техникой исполнения.	1
4.	Использование трех пальцев. Извлечение звука.	1
5.	Звуковедение. Работа над техникой исполнения.	1
6.	Разное звуковедение. Работа над техникой исполнения (на примере других музыкальных произведений).	1
7.	Исполнение в жанрах: песня, вальс, полька, марш, свинг, кантри.	1
8.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
9.	Использование открытого звука и трех пальцев.	1
10.	Плавное звуковедение. Распределение дыхания.	1
11.	Восьмые длительности. Атака звука.	1
12.	Использование четырех пальцев.	1
13.	Использование пяти пальцев.	2
14.		
15.	Медленный темп. Работа над техникой исполнения.	1
16.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
17.	Использование всего диапазона свирели.	1
18.	Быстрый темп. Работа над техникой исполнения.	1
19.	Развитие музыки. Работа над техникой исполнения (на другом музыкальном материале).	1
20-22	Музыка из к/ф. «Колыбельная». Музыка Е.Крылатова Работа над техникой исполнения.	3
23,24.	Аккомпанемент. «Как у наших у ворот». Работа над техникой исполнения.	2
25.	Быстрый темп. «Калинка». Работа над техникой исполнения.	2
26.		
27.	Фольклор. «Колыбельная» словацкая народная песня. Работа над техникой исполнения.	2
28.		
29,30.	Развитие музыки. «Пой, пой, пой» (Л. Прима). Работа над техникой исполнения.	2
31,32.	Фонограмма. «Во саду ли, в огороде». Работа над техникой	2
33.	Повторение ранее изученных произведений. Концертная	2
34.	деятельность.	

Итого:	34ч
--------	-----

Педагог может варьировать репертуар учащихся в зависимости от индивидуальных особенностей детей и уровня развития коллектива.

2-й год обучения:

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.	1
2.	Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев.	1
3.	Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	1
4.	Постановка правой руки (аналогично левой).	1
5.	Игра двумя руками. Основные приемы.	1
6.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	1
7.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1
8.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
9.	Использование всего диапазона свирели.	1
10.	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы.	1
11.	Основы музыкальной грамоты.	1
12.	Аkkомпанемент в музыке. «Колыбельная медведицы» (Е.Крылов).	2
13.	Работа над техникой исполнения.	
14,15.	Исполнение мелодии без сопровождения. «Зацвели васильки». Работа над техникой исполнения.	2
16.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
17,18.	Фольклор. «Как у наших у ворот». Работа над техникой исполнения.	2
19-22	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	4
23-25	Двухголосие (продолжение). «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	3
26.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
27-29	Быстрый темп. «Светит месяц». Работа над техникой исполнения.	3
30, 31	Мелодия – основа музыки. «Молдавский народный танец». Работа над техникой исполнения.	2
32,33.	Исполнение с аккомпанементом. «Калинка». Работа над техникой исполнения.	2
34.	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность.	1
	Итого:	34ч

Педагог может варьировать репертуар учащихся в зависимости от индивидуальных особенностей детей и уровня развития коллектива.

3-й год обучения:

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.	1
2.	Дыхательная гимнастика. Использование четырех пальцев.	1

3.	Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	1
4.	Постановка правой руки (аналогично левой).	1
5.	Игра двумя руками. Основные приемы.	1
6.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	1
7.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1
8.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
9.	Использование всего диапазона свирели.	1
10.	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы.	1
11.	Основы музыкальной грамоты.	1
12,13.	Плавное звуковедение. «Со вьюном я хожу». Работа над техникой исполнения.	2
14,15.	Спокойный темп. «Уж ты, зимушка-зима». Работа над техникой исполнения.	2
16.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
17,18.	Исполнение без сопровождения. «Пой малышка песенку». Работа над техникой исполнения.	2
19,20.	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	2
21,22.	Развитие музыки. «По малину в сад пойдём». Работа над техникой исполнения.	2
23-25	Двухголосие. «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	3
26.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
27,28.	Фольклор. «Светит месяц». Работа над техникой исполнения. Быстрый темп.	2
29.	Основа музыки – мелодия. «Веселый музыкант». Работа над техникой исполнения.	1
30,31.	Аккомпанемент. «Здравствуй, Родина моя». Работа над техникой исполнения.	2
32,33.	Фонограмма. «Скворушка прощается». Работа над техникой исполнения.	2
34.	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность.	1
	Итого:	34ч

Педагог может варьировать репертуар учащихся в зависимости от индивидуальных особенностей детей и уровня развития коллектива.

4 – й год обучения

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.	1
2.	Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы.	1
3.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	1
4.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1
5.	Использование всего диапазона свирели.	1
6, 7.	Основы музыкальной грамоты.	2

8.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
9, 10.	Спокойный темп. «Слава» русская народная подблюдная песня. Работа над техникой исполнения.	2
11,12.	Ритмические трудности	2
13.	Исполнение без сопровождения. «А я по лугу». Работа над техникой исполнения.	1
14. 15.	Торжественное музыкальное произведение – ода. «Ода «К радости» И.Ф. Шиллера из симфонии №9, 4 часть, финал. Музыка Л. Бетховена. Работа над техникой исполнения.	2
16.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
17-20	Основа музыки – мелодия. «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения.	4
21,22.	Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.	2
23-25	Двухголосие (продолжение). «Савка и Гришка». Работа над техникой исполнения.	3
26.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
27,28.	Передувание. «Полянка». Работа над техникой исполнения.	2
29,30.	Фольклор. «Пойду ль я, выйду ль я». Работа над техникой исполнения.	2
31-33	Быстрый темп. «Ой, лопнув обруч». Работа над техникой исполнения.	3
34.	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность.	1
	Итого:	34ч

Педагог может варьировать репертуар учащихся в зависимости от индивидуальных особенностей детей и уровня развития коллектива.



По каким методикам и учебному пособию учимся:

1

Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). – Курск: Изд-во КГПИ, 1994. – 16 с. [Read More](#)

2

Методические рекомендации для проведения уроков практического музицирования на свирели. – Курск: КГПУ, 2002. – 15 с. [Read More](#)

3

Девять уроков игры на свирели. Донотный период (по методике Э.Я. Смеловой). – Курск: Изд-во КГПИ, 1993. – 2 с. [Read More](#)

4

Практический курс обучения игре на традиционных свистковых музыкальных инструментах России. Автор-составитель – Ефремов Борис Серафимович. 2011.

5

Методическое пособие. Развитие творческих способностей детей через обучение игре на свирели на уроках музыки. Еськова Ирина Васильевна. 2016.